



RIDER TÉCNICO SOLENE

(ESTRUTURA / SOM / ENERGIA)

- Por favor, leia com atenção todos os pontos deste **RIDER TÉCNICO**, ele tem como principal intenção esclarecer as dúvidas sobre a montagem e necessidades para a realização do show.
- Este rider é parte integrante do contrato assinado entre as partes, sendo necessário ser atendido em sua totalidade.
- Qualquer dúvida, por favor, entrar em contatos com os números abaixo.

NIKSON MOURA
PRODUTOR TÉCNICO
(22) 99743-4473
nikson@bandasolene.com

THIAGO GOMES
PRODUTOR EXECUTIVO
(22) 99275-5000
gomz@bandasolene.com



MAPA DE PALCO E PROCEDIMENTOS:

PROCEDIMENTO

A banda solicita um período de montagem de palco e passagem de som e iluminação de, no mínimo, 01 (uma) hora, sendo que o processo deve ser finalizado com no mínimo 02 (duas) horas de antecedência ao show. O contratante deve dispor de, no mínimo, 1 (um) técnico de som qualificado para a operação de todo o equipamento de áudio durante a montagem, passagem de som e show.

A/C

Para o palco, são necessárias 4 (quatro) réguas de energia com 5 (cinco) tomadas em cada, abastecendo as ilhas. Preferencialmente, os amplificadores devem estar abastecidos por energia proveniente de estabilizadores individuais, nos quais as réguas de energia também estariam plugadas. Todas tomadas e extensões devem possuir a via de aterramento (terceiro pino).

ILUMINAÇÃO

O contratante deve prover iluminação artística para o palco com quantidade razoável de canhões capazes de reproduzir no mínimo 4 (quatro) cores (variedade de gelatinas) com cobertura para todo o palco. Strobos e outros efeitos, se disponíveis, são bem-vindos. O contratante também deve dispor de 1 (um) técnico de iluminação qualificado para a operação de todo o equipamento de luz durante a montagem, passagem de iluminação e show.

P.A.

A estrutura de P.A. deve apresentar característica STEREO (par de estruturas de falantes frontais ao palco) e possuir Subwoofers, com potência e qualidade suficientes para reproduzir o som mixado com cobertura para toda a área do público. Recomendação de sistemas: EAW, Meyer Sound, DAS, Clair.



MAPA DE PALCO E PROCEDIMENTOS:

MONITORAÇÃO/RETORNO

A banda leva consigo um mixer para monitoração in ear, porém necessita de 06 (seis) monitores de retorno de chão, dispostos conforme demonstra o mapa de palco. Não há requerimento determinante de marca, mas o equipamento deve apresentar potência e qualidade condizentes com a estrutura de P.A. supracitada. A adição de Sides laterais com cobertura para todo o palco pode facilitar a sonorização.

MESA DE SOM

Vista a quantidade de canais discriminada pela Input List e Output List, recomenda-se equipamento capaz de lidar com pelo menos 24 canais mono, com phantom power e 16 auxiliares. Caso outro artista/banda se apresente no mesmo palco entre a passagem de som e o show da Solene, faz-se necessário que a mesa seja digital com capacidade de salvar a cena, no intuito de que as configurações estabelecidas para a Solene voltem com rapidez e precisão à mesa. A mesa deve ter capacidade de gerar mixes auxiliares distintos que alimentem os monitores de retorno no palco, conforme as necessidades estabelecidas na passagem de som.

INDICAÇÕES DE MESA DE SOM

Yamaha LS9
Yamaha M7CL
Yamaha PM5D
Yamaha QL5
Yamaha CL5
Behringer X32
Midas M32



RIDER TÉCNICO:

Bateria: Bumbo: 20" ou 22"

Tapete antiderrapante: 01

Guitarra 1: Amplificador Vox AC 30, Fender Twin Reverb, Marshall ou similar.

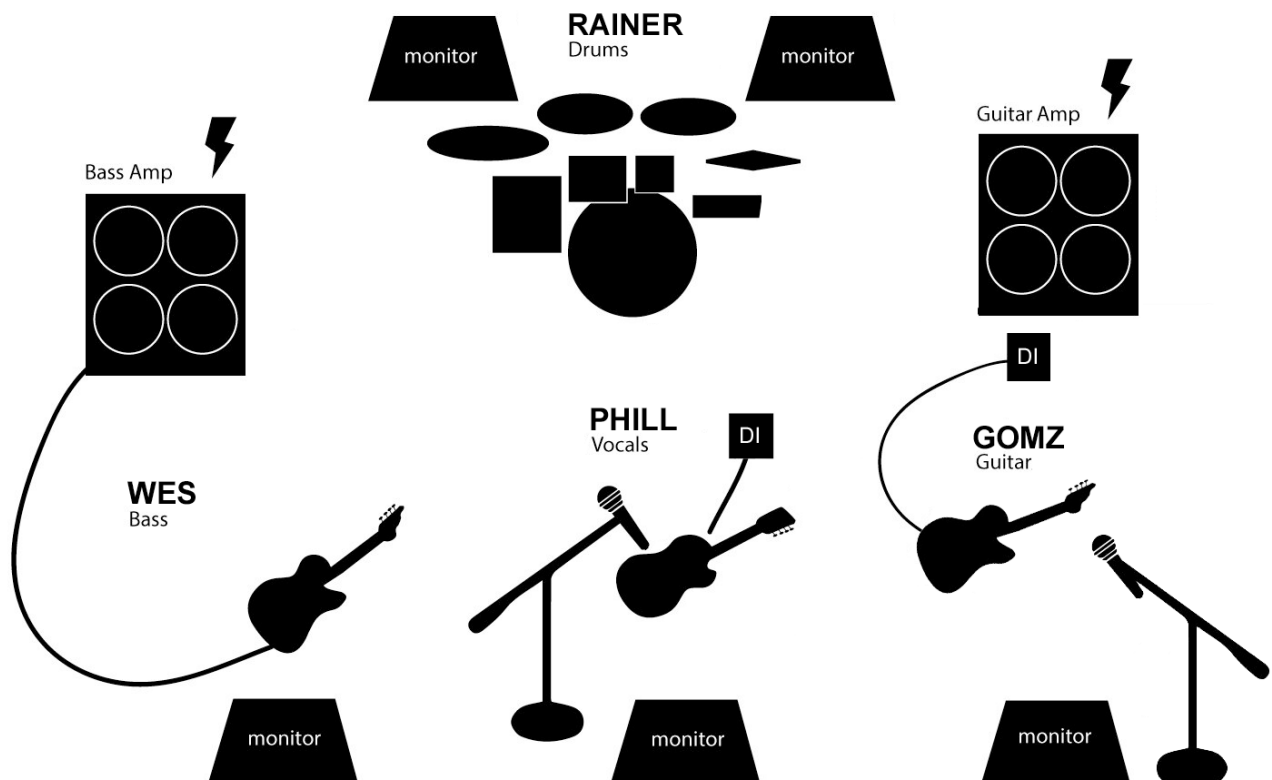
Baixo: Amplificador Ampeg, Gallien Krueger, Hartke System, SWR ou similar.

Voz: Dois microfones Shure ou Sennheiser com pedestal



Power

Stage Plot/Input List





MICROFONES, DIRECT BOX, PEDESTAIS, DISTRIBUIDORES DE ENERGIA

INPUT

CH	INSTRUMENTO	MIC	PEDESTAL
1a	BUMBO	D.I. BOX	
1b	BUMBO	BETA 52A / AKG D112	PEQUENO
2	CAIXA TOP	SM 57 / E604	PEQUENO
3	CAIXA BOTTOM	SM 57 / SM58	PEQUENO
4	CAIXA 2	SM 57 / E604	PEQUENO
5	HI HAT	AKG 451 / SM 81	MÉDIO
6	TOM	E904 / SM57 / E604	
7	SURDO	E904 / SM57 / E604	
8	RIDE	AKG 451 / SM 81	MÉDIO
9	OVER L	AKG 451 / SM 81	GRANDE
10	OVER R	AKG 451 / SM 81	GRANDE
11	BAIXO LINHA	D.I. BOX	
12	GUITARRA GOMZ R	D.I. BOX	
13	GUITARRA PB L	XLR	
14	VIOLÃO	D.I. BOX	
15	VOZ PHILL	QLXD SM 58 / BETA 58	GRANDE
16	VOZ GOMZ	SM 58 / BETA 58	GRANDE
17	VS LEFT	XLR	
18	VS RIGHT	XLR	

